

Департамент образования администрации г. Перми  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
«30» августа 2021 г.



Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«МИР КРАСОК»**

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Автор-составитель:  
**Поморцева М.Ю.**  
педагог дополнительного образования

## **I. Пояснительная записка**

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как юные творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими-то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку почувствовать красоту окружающего мира, педагог незаметно прикасается к этим уголкам.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир красок» (далее программа) способствует раскрытию души детей для красоты, учит смотреть на мир, наблюдать и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией. *Актуальность программы* видится в том, что ее содержание направлено на эстетическое воспитание современных детей. Через знакомство с красотой в жизни и искусстве ребенок познает, что такое гармония, красота, творчество, воспитываются чувства ребенка. Эстетическое воспитание основывается на опыте, приобретаемом ребёнком, и придает этому опыту новое звучание с позиции прекрасного.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

### ***Отличительные особенности и новизна программы***

Особенность программы заключается в тесной взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоционально наполненные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков.

Программа предполагает овладение нетрадиционными техниками изображения на основе технологии ТРИЗ - теории решения изобретательских задач. ТРИЗ - технология развития творческого воображения и творческих способностей детей. Занятия изобразительной деятельностью в рамках ТРИЗ включают использование разных нестандартных для рисования материалов: свеча, мелки, печати, коктейльные трубочки, зубочистки, восковые мелки, природный и декоративный материалы. Сначала дети используют один из художественных материалов, но постепенно - по принципу от простого к сложному, художественные материалы находят свое применение в различных неожиданных комбинациях и сочетаниях. Методы и приемы ТРИЗ (мозговой штурм, метод аналогий, гиперболизация, проблемные задания и др.) стимулируют познавательный интерес и побуждают учащихся к творческой активности.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения.

В результате у детей развивается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Программа «Мир красок» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, мир его чувств, его судьба и жизнь в целом.

На занятиях дети слушают эмоциональные рассказы педагога из жизни выдающихся художников, композиторов, музыкальных исполнителей, рассказы о значении цвета и звуков в жизни.

Для бесед об искусстве используются следующие произведения искусства: И.Бродский «Опавшие листья»; И.Габарь «Мартовский снег»; Левитан «Весна. Большая вода», «Март», «Золотая осень»; В.Пластов «первый снег»; В.Серов «Осень»; А.Саврасов «Грачи прилетели»; И.Шишкин «На севере диком»; Ю.Васнецов «Три медведя» и др. Дети знакомятся также с произведениями народных мастеров родного края.

Программа предусматривает прослушивание на учебных занятиях музыкальных произведений П.Чайковского, Л.Бетховена, Э.Грига, С.Прокофьева и других композиторов, что обеспечивает глубокое чувствование художественных образов, создает соответствующий эмоционально-образный настрой. Каждое занятие направлено на пробуждение у детей чувства прекрасного, доброты, эмоциональной отзывчивости.

Преимственность и согласованность данной программы со школьными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

Данная программа основывается на последних разработках школьных программ и программ дополнительного образования - Неменский и Левин.

На занятиях присутствует сотворчество педагога и учащихся, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает. Это есть то главное, чему учит изобразительное искусство.

**Цель программы** – содействие художественно-эстетическому воспитанию учащихся через знакомство с изобразительным искусством и приобщение к общечеловеческим ценностям.

**Задачи:**

*обучающие:*

- обучить изобразительной грамоте, правилам реалистического рисунка;

- познакомить с художественными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности и средствами для создания образов;
- научить различным приемам создания композиций с использованием нетрадиционных средств на основе технологии ТРИЗ;
- сформировать элементарные представления о видах искусства.

*развивающие:*

- способствовать развитию внимания, памяти, логического и пространственного воображения;
- развивать эстетический и художественный вкус, творческие способности детей;
- формировать интерес к созданию образов с помощью нетрадиционных техник;
- развивать наблюдательность, умение видеть и замечать красивое и необычное в природе;

*воспитывающие:*

- формировать чувство любви к родному краю, природе Урала;
- содействовать воспитанию чувства прекрасного в искусстве и жизни.

Решение этих задач предусматривает игровые технологии и приемы обучения, интегрированные формы организации художественно-творческой деятельности, художественно-эстетическую пространственно-предметную среду. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у учащихся наблюдательность, инициативность, творческую активность, самостоятельность, способствовать снижению напряженности, созданию психологически комфортной атмосферы. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми с учетом интересов и мнения ребенка, его готовность включиться в художественно-творческую деятельность.

Учитывая психофизические особенности школьников младшего возраста, основным видом деятельности является игра: игра – занятие, игра – сказка, игра – путешествие. Особое место отводится сказке. Сказка на занятиях облегчает вхождение детей в мир фантазии и волшебства, служит основой для развития образного и творческого воображения детей. Образ сказочных героев, продуманных детьми, становится красочнее и конкретнее, характер разнообразнее, так как вся информация черпается из живописных полотен, стихотворных строк.

Программа рассчитана на 3 года обучения детей 7-10 лет при постоянном разновозрастном составе учащихся. Занятия носят групповой характер. Наполняемость учебной группы первого года обучения - это, как правило, 12-15 чел., второго года обучения – 10-12 чел., третьего года обучения – 10-12 чел. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

Продолжительность занятий два раза в неделю. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания.

Режим занятий:

- 1-й год обучения – занятия 4 часа в неделю – 144 часа;
- 2-й год обучения – занятия 4 часа в неделю – 144 часа;
- 3-й год обучения - занятия 4 часа в неделю – 144 часа.

## *Методы обучения*

В зависимости от типа занятия и намеченной цели выбираются и используются следующие методы обучения:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, автором предложена *методика структурирования занятий по ИЗО*.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания зрительно эффектны.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. *Игровая гимнастика* в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями*. Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др. Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка - «золушки» рождается сказочной красоты «принцесса».

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д. В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение ориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

В процессе обучения детей по программе отслеживаются три вида результатов:

- ***текущие*** (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- ***промежуточные*** (цель - проверка уровня освоения детьми содержания программы за полугодие);
- ***итоговые*** (цель – определение уровня знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через ***механизм тестирования*** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через ***отчётные просмотры*** законченных творческих работ.

Отслеживание ***личностного развития*** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

***Тестирование.***

Для итогового контроля разработаны ***тематические тестовые материалы*** по каждому году обучения (Приложение 1,2,3). Отслеживается уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (педагогами Дворца):

- 0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;
- от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;
- от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Программа «Мир красок» - это начало систематического приобщения младших школьников к удивительному миру искусства, к миру прекрасного, это первый шаг на пути к познанию азов художественного творчества. Поэтому особое значение имеют знания и умения по данному курсу, которыми овладевают учащиеся.

Оценка результатов творческой деятельности учащихся включает также изовикторины, выставки, участие в конкурсах изобразительного искусства, просмотры с обсуждением творческих работ.

## ***Предполагаемый результат реализации программы***

По окончании обучения учащиеся будут

### ***знать:***

- основные художественные термины и понятия;
- виды и жанры изобразительной деятельности;

### ***уметь:***

- использовать выразительные свойства художественных материалов, в том числе нетрадиционных в творческой деятельности;
- самостоятельно анализировать творческую работу, обсуждать и давать оценку своей работе и работам других детей;
- понимать значение и роль изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества;
- замечать красивое и необычное в природе и в жизни;

***владеть*** приемами работы с художественными материалами и инструментами;

### ***проявлять:***

- коммуникативные навыки, наблюдательность юного художника, эмоциональность;
- интерес к природе родного края;

***стремиться*** к повышению культуры, совершенствованию приемов творческого самовыражения

## **II. Первый год обучения**

***Цель программы*** – формирование мотивации учащихся к художественно-творческой деятельности.

### ***Задачи:***

- научить основам реалистического рисунка и цветоведения;
- формировать навык рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- познакомить с особенностями работы в технике аппликации, лепки;
- содействовать развитию у учащихся изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения пространственного мышления, эстетического чувства (понимания прекрасного);
- развивать навыки взаимопомощи;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, умение организовать и содержать в порядке своё рабочее место;
- способствовать воспитанию интереса и любви к искусству.

## **Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1	3	4
1.2	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	-	2	2

<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	<b>34</b>
2.1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	1	5	6
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	-	6	6
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	-	8	8
2.4	Твоё настроение. Рисуем дождь.	-	4	4
2.5	Осеннее настроение	-	10	10
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	<b>36</b>
3.1	Волшебная линия	1	7	8
3.2	Композиция. Выделение композиционного центра	-	4	4
3.3	Создаём красивые узоры из точек.	-	6	6
3.4	Пятно. Монотипия на основе ТРИЗ.	-	8	8
3.5	Форма. Мои любимые игрушки	-	10	10
<b>4</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>3</b>	<b>41</b>	<b>44</b>
4.1	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	1	5	6
4.2	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	-	6	6
4.3	Декоративные узоры	1	5	6
4.4	Орнамент	1	5	6
4.5	Сказочная рыбка на основе ТРИЗ (акварель, парафиновая свеча)	-	4	4
4.6	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	-	8	8
4.7	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	-	8	8
<b>5</b>	<b>Выразительные средства графических материалов</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
5.1	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	1	7	8
5.2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна на основе ТРИЗ (крепированная бумага, пластилин, акварель, гуашь, декоративный материал)	-	8	8
<b>6</b>	<b>Занятие-любование. Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>7</b>	<b>Экскурсии в музей и на выставки</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	<b>144</b>

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Введение в программу

##### Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

##### Тема 1.2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

#### Раздел 2. Живопись

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.



### **Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов**

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

*Практическое занятие.* Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

### **Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.**

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

### **Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.**

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

### **Тема 2.4. Твоё настроение. Рисуем дождь.**

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

### **Тема 2.5. Осеннее настроение**

Работа с акварелью, гуашью.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Осенний день», «Красота природы».

## **Раздел 3. Рисунок**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

### **Тема 3.1. Волшебная линия.**

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

### **Тема 3.2. Композиция**

Выделение композиционного центра. *Практическое занятие.* Рисование предметов природного мира.

### **Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

### **Тема 3.4. Пятно (ТРИЗ)**

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

### **Тема 3.5 Форма.**

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

## **Раздел 4. Декоративное рисование**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

### **Тема 4.1. Мир полон украшений**

Рисование простых цветов. **Практическое занятие.** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

### **Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи**

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

### **Тема 4.3. Декоративные узоры.**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

### **Тема 4.4. Орнамент.**

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

#### **Тема 4.5. Сказочная рыбка (ТРИЗ)**

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

**Тема 4.6. Птицы – наши друзья.** Учимся рисовать птиц.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

### **Раздел 5. Выразительные средства графических материалов**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

#### **Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

#### **Тема 5.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна**

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

### **Раздел 6. Занятие-любование. Итоговое занятие**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

### **Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки**

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

### ***Предполагаемый результат***

К концу первого года обучения дети будут

**знать:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

**уметь:**

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

**проявлять:**

- трудолюбие; самостоятельность; умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- эстетические чувства, понимать прекрасное;
- уверенность в своих силах.

### III. Второй год обучения

**Цель:** содействие развитию эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира в процессе творческой изобразительной деятельности.

**Задачи:**

- сформировать знания об основных и составных цветах, их эмоциональных характеристиках;
- совершенствовать знания о художественных терминах и понятиях;
- научить правильно использовать площадь листа, изображать предметы крупно, подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- обучить основам композиции с использованием нетрадиционных техник (ТРИЗ);
- способствовать развитию ассоциативного мышления, пространственного воображения, фантазии;
- развивать способность понимать и откликаться на красоту;
- воспитывать навыки плодотворного сотрудничества.

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>			
1.1	Вводное занятие. Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь.	2	8	10
1.2	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.	1	12	13
1.3	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Живопись	4	15	19
1.4	Основы живописи. Цвет – язык живописи	2	10	12
1.5	Основы композиции.	2	16	18
1.6	Иллюстрирование литературных произведений	1	9	10
<b>2</b>	<b>Графика (42ч.)</b>			
2.1	Художественные материалы	1	5	6
2.2	Рисунок как основа графики	2	4	6
2.3	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.	1	7	8

2.4	Монотипия (ТРИЗ)	1	5	6
2.5	Гравюра на картоне. (ТРИЗ)	1	5	6
2.6	Прикладная графика (Открытка. Поздравление. Шрифт)	2	8	10
<b>3</b>	<b>Экскурсии в музеи и на выставки, рисование на воздухе.(12ч)</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие (6ч.)</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	<b>Итого</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	<b>144</b>

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Основы художественной грамоты

#### **Тема 1.1 Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.**

Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.

Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.

Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.

Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

#### **Тема 1.2 Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.**

Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

Теплые цвета. Стихия - огонь. Акварель - рисование по методу ассоциаций.

Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья».

#### **Тема 1.3 Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.**

Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.

Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.

Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

#### **Тема 1.4 Основы живописи. Цвет – язык живописи.**

Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду».

**Тема 1.5 Основы композиции.** Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций. Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

#### **Тема 1.6 Иллюстрирование литературных произведений.**

Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

## **Раздел 2.Графика**

### **Тема 2.1 Художественные материалы.**

Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

### **Тема 2.2 Рисунок как основа графики.**

Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.

Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.

### **Тема 2.3 Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.**

Свет и тень – падающая, собственная.

### **Тема 2.4 Монотипия.**

Творческие композиции с применением приёмов монотипии. «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

### **Тема 2.5 Гравюра на картоне.**

«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.

### **Тема 2.6 Прикладная графика.**

Открытка, поздравление, шрифт.Связь с рисунком, композицией, живописью.

Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.

Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа. Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

## **Раздел 3.Выставки, экскурсии, рисование на воздухе.**

## **Раздел 4.Итоговое занятие.**

### ***Прогнозируемый результат***

К концу второго года обучения учащиеся будут

#### ***знать:***

- контрасты и гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

#### ***уметь:***

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;

- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

**проявлять:**

- творческие способности;
- эмоциональный интеллект;
- умение работать в творческой группе;
- ответственность, самокритичность, самоконтроль.

#### **IV. Информационно-методическое обеспечение программы**

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции:

- **авторские разработки художественно-творческих игр**, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста;
- **ситуативные импровизационные игры**, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.
- **авторские задания-игры на развитие фантазии и воображения;**
- **дидактические материалы** - таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др., которые используются на каждом занятии (кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий).

#### **V. Литература**

1. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2013.
2. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2012.
3. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество.России», 2014 г.
4. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.11.
5. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2012.
6. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2012 г.
7. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»
8. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2013.
9. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2013 г.
10. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2015.
11. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2018.
12. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2016 г.
13. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2016 г.
14. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2012 г.
15. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 2011.
16. Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 2012.
17. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2011 г.
18. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2014 г.
19. Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 2011.

20. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2012.

## Приложение 1

### Тестовые материалы для итогового контрольного опроса на выявление уровня знаний теоретического материала

#### Первый год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
9.	Что такое орнамент?					

## Приложение 2



## Второй год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				